

SESIÓN 5

Componente	Descripción / Instrucciones
Nombre del CI LEO	<u>Las palabras que habitan en mi cuerpo</u>
Institución Educativa	IE GONZALO RESTREPO JARAMILLO Tutoras PTA: ➤ Ana Luisa Mena Romaña CC: 35895699 ➤ Alejandra María Zuluaga León CC: 32255285
Intereses y necesidades de los estudiantes	El proceso de acompañamiento con los grados primero y segundo permitió reconocer la riqueza de experiencias, emociones y formas de aprender que habitan en cada grupo. A partir de la cartografía humana, las niñas representaron quiénes son, qué disfrutan y cómo se comunican, revelando pistas valiosas para orientar la planeación del nuevo centro de interés en lectura, escritura y oralidad. En el grado primero, la exploración evidenció un marcado gusto por leer y escribir. Las niñas se mostraron curiosas por las letras, los cuentos y los pequeños textos que les permiten expresar sentimientos e imaginar mundos posibles. Encontraron en la escritura un espacio de creación y en la lectura una ventana para descubrir nuevas historias. Su docente, Paula Molina, identificó que estas motivaciones pueden convertirse en la base para fortalecer procesos de comprensión, producción textual y disfrute literario, integrando juegos, imágenes y experiencias cotidianas. En el grado segundo, la oralidad emergió como el canal principal de comunicación y aprendizaje. Las niñas se expresaron con fluidez y espontaneidad, compartiendo anécdotas familiares, ideas y emociones. En sus relatos se evidenció una gran sensibilidad narrativa y el deseo de ser escuchadas. La docente Teresa Osorio resaltó la importancia de aprovechar este potencial para conectar la palabra hablada con la lectura y la escritura, tejiendo un recorrido donde la expresión oral se transforme en punto de partida para nuevos aprendizajes. Al reflexionar sobre las sensaciones corporales que acompañan estas prácticas, ambos grupos coincidieron en que se activan el

	cerebro, el corazón, el estómago y las manos. El cerebro piensa y organiza las ideas; el corazón siente y da sentido a las palabras; el estómago percibe la emoción y los nervios al compartir; y las manos escriben, dibujan y sostienen los relatos. Este reconocimiento del cuerpo como parte del acto comunicativo invita a construir un centro de interés que involucre lo cognitivo, lo emocional y lo expresivo, permitiendo que las niñas aprendan con todo su ser. A partir de estos hallazgos, se proyecta la creación de un centro de interés articulado en torno a la lectura, la escritura y la oralidad, que integre actividades de escucha, narración, juego con las palabras, producción de textos y lectura de cuentos. La propuesta buscará que cada niña se reconozca como autora, lectora y narradora de su propio mundo, fortaleciendo su voz, su imaginación y su capacidad de comunicarse con sentido y emoción. Características socioculturales relevantes Las niñas de los grados primero y segundo provienen de contextos familiares diversos, donde se valora la escuela como un espacio de aprendizaje, afecto y socialización. Predomina una comunidad participativa y cercana, que acompaña los procesos escolares y fomenta hábitos de lectura desde el hogar. Se observa en las estudiantes una alta sensibilidad emocional, interés por compartir experiencias personales y una disposición positiva hacia el trabajo en grupo. Sus expresiones reflejan valores de solidaridad, respeto y empatía, fortalecidos por las dinámicas de diálogo y escucha desarrolladas en el aula. Asimismo, los entornos culturales en los que crecen están marcados por la oralidad cotidiana —historias familiares, canciones, juegos tradicionales y expresiones locales— que se constituyen en un punto de partida valioso para integrar la lectura y la escritura en experiencias significativas. Estas características socioculturales evidencian un potencial creativo y comunicativo que, al ser potenciado desde el centro de interés, permitirá a las niñas desarrollar habilidades
--	---

	lingüísticas y socioemocionales en estrecha relación con su identidad, su entorno y su manera única de habitar la palabra.
Articulación con el PEI	El Centro de Interés Las palabras que habitan en mi cuerpo, se articula al Proyecto Educativo Institucional al promover el desarrollo integral y el aprendizaje por competencias de las estudiantes como lectoras, escritoras y oradoras críticas, capaces de comunicar sus ideas con sentido, creatividad y responsabilidad. A través de experiencias pedagógicas que vinculan la oralidad cotidiana con la lectura y la producción escrita, se fortalecen los principios institucionales de convivencia, autonomía, pensamiento crítico, liderazgo y compromiso social, en sintonía con el enfoque constructivista social que orienta los procesos de aprendizaje en la institución. Esta apuesta pedagógica contribuye a formar mujeres con una voz propia, conscientes de su contexto y con la capacidad de transformar su entorno a través de la palabra.
Objetivo general del CI	Fortalecer en las estudiantes del ciclo formativo 2 (primero a tercero) las habilidades de lectura, escritura y oralidad a través de experiencias significativas que integren la imaginación, la emoción y la reflexión sobre su entorno, fomentando la construcción de una voz propia, el gusto por la palabra y el reconocimiento del lenguaje como medio para transformar la cultura escolar y fortalecer los vínculos comunitarios.
Objetivos específicos	1. Reconocer las diferentes formas en que la lectura, la escritura y la oralidad hacen parte de la vida cotidiana, valorando la palabra como medio para comunicar pensamientos, emociones y experiencias. 2. Aplicar estrategias básicas de comprensión, producción y escucha activa para fortalecer las habilidades comunicativas y la confianza al expresarse oralmente y por escrito. 3. Crear producciones orales, escritas y visuales que reflejen la identidad, la imaginación y los valores del grupo, fomentando la colaboración y la transformación cultural desde la palabra.

Público participante	Estudiantes de básica primaria del ciclo formativo 2, correspondientes a los grados de 1° a 3°.
Justificación contextual	El Centro de Interés Las palabras que habitan en mi cuerpo se propone como un espacio para fortalecer la lectura, la escritura y la oralidad desde una perspectiva integral, sensible y situada. Nace de la necesidad de reconocer en las niñas no solo sus capacidades cognitivas, sino también sus emociones, su cuerpo y su manera particular de habitar la palabra. Antes de realizar la cartografía humana, se desarrolló una actividad de meditación guiada como mediador pedagógico que permitió a las niñas conectar con su respiración, sus sensaciones corporales y su mundo interior. Este momento de calma y atención plena facilitó la disposición emocional y la concentración necesarias para la exploración posterior, ayudándolas a reconocerse, sentirse y expresarse de manera más auténtica. La meditación funcionó como una puerta de entrada al proceso de caracterización: ayudó a que las niñas tomaran conciencia de su cuerpo como un territorio del lenguaje, en el que la mente, el corazón, las manos y el estómago participan del acto de leer, escribir y hablar. Esta vivencia se reflejó en la manera en que realizaron sus cartografías, compartieron sus historias y reconocieron las partes del cuerpo que “se activan” cuando se comunican. Desde esta experiencia, el CI busca integrar el desarrollo de las habilidades comunicativas con la educación emocional y corporal, favoreciendo una relación más profunda, reflexiva y placentera con el lenguaje. La lectura, la escritura y la oralidad se conciben no solo como competencias académicas, sino como caminos para conocerse, convivir y transformar la cultura escolar. Así, la propuesta se justifica en la necesidad de ofrecer a las niñas experiencias que unan mente, cuerpo y palabra, promoviendo aprendizajes significativos que fortalezcan la autoestima, la expresión creativa, la empatía y la conciencia del propio proceso de aprender.
Tipo de proyecto de mediación elegido	1. Círculos de palabra y creación corporal Propósito: Promover la oralidad, la escucha y la conexión cuerpo-emoción-palabra a través del diálogo, la meditación y la expresión creativa. Descripción: En encuentros semanales, las niñas

	inician con ejercicios de respiración o meditación breve, comparten vivencias o emociones mediante la palabra oral, y cierran con una producción artística o escrita. Desarrollo de habilidades: oralidad, escucha empática, expresión emocional, cohesión grupal. 2. Teatro de los sentidos Propósito: Despertar la comprensión lectora y la expresión oral a través del juego dramático y la imaginación corporal. Descripción: A partir de cuentos o poemas breves, las niñas representan escenas con gestos, sonidos y movimientos, sin necesidad de memorizar diálogos. Se invita a “sentir” la historia con el cuerpo antes de leerla o escribirla. Desarrollo de habilidades: lectura comprensiva, oralidad expresiva, creatividad corporal, trabajo en equipo. 3. Diario sensorial Propósito: Fortalecer la escritura como medio de autorreflexión, memoria y creatividad. Descripción: Cada niña elabora un diario donde escribe o dibuja sobre lo que lee, escucha o siente. Se incluyen palabras nuevas, frases propias y emociones que surgen al trabajar con los textos. Desarrollo de habilidades: escritura reflexiva, vocabulario, autorregulación emocional, autoconocimiento. 4. Círculos de memoria familiar Propósito: Vincular a las familias y rescatar los acervos orales y culturales del territorio. Descripción: Las niñas entrevistan a familiares sobre historias, canciones o refranes que recuerden de su infancia. Luego los recrean en clase mediante
--	--

	narraciones, ilustraciones o dramatizaciones. Desarrollo de habilidades: oralidad narrativa, investigación básica, identidad cultural, valoración del patrimonio inmaterial.
Justificación de la mediación elegida	Las mediaciones seleccionadas fueron elegidas porque responden a las características y necesidades de las niñas, quienes mostraron alta sensibilidad emocional, gusto por expresarse y disposición para aprender de forma activa y creativa. Estas mediaciones permiten integrar cuerpo, emoción y palabra en el desarrollo de las habilidades LEO, favoreciendo la expresión oral, la comprensión lectora y la escritura significativa desde experiencias vivenciales. Además, fortalecen la autoestima, la escucha empática y la conexión entre escuela, familia y territorio. Su principal ventaja radica en que promueven un aprendizaje integral, participativo y culturalmente situado, donde leer, escribir y hablar se convierten en actos de creación, encuentro y transformación.
Descripción inicial del proyecto de mediación	ACTIVIDAD 1 Nombre: Mi cuerpo dice palabras Mediación: Círculos de palabra y creación corporal Descripción: A través de la lectura de un cuento breve y un ejercicio de meditación guiada, las niñas identifican cómo el cuerpo expresa emociones y cómo la palabra puede nombrarlas. Antes: • Meditación corta de respiración consciente.

	• Conversación guiada sobre las emociones y las partes del cuerpo que se activan al sentir. • Lectura en voz alta del cuento <i>“El corazón y la voz”</i> u otro texto breve con carga emocional. Durante: • En pequeños grupos, representan con gestos o movimientos las emociones del cuento. • Comparten oralmente cómo se sintieron y qué parte del cuerpo “habló” más en la lectura. • Escriben o dibujan una palabra o frase que exprese esa emoción. Después: • Puesta en común y lectura de las frases creadas. • Elaboración colectiva de un mural titulado <i>“Las palabras que viven en nuestro cuerpo”</i>. Habilidades LEO que desarrolla: • Comprensión lectora, expresión oral y escrita, escucha activa, relación emoción–palabra. Recursos necesarios: • Texto literario corto, cartulinas, marcadores, hojas, música suave, espacio para moverse. ACTIVIDAD 2 Nombre: Teatro de los sentidos: cuando el cuerpo cuenta historias Mediación: Teatro de los sentidos Descripción: Las niñas leen, sienten y representan una historia a partir del cuerpo, la voz y la imaginación, explorando cómo el movimiento puede ser otra forma de leer y comprender.
--	--

	Antes: - Breve conversación sobre qué es actuar y cómo el cuerpo comunica sin palabras. - Lectura compartida de un cuento breve o poema Durante: - En grupos, las niñas representan la historia con gestos, sonidos y movimientos, sin memorizar diálogos. - La docente guía preguntas: <i>¿Qué parte del cuerpo usaste más para expresar? ¿Cómo se sintió tu voz?</i> - Luego, escriben una frase o palabra que describa su experiencia Después: - Presentación de las pequeñas escenas ante el grupo. - Lectura colectiva de las frases escritas y breve reflexión sobre cómo el cuerpo también lee. Habilidades LEO que desarrolla: - Comprensión lectora, oralidad expresiva, escritura creativa, trabajo cooperativo. Recursos necesarios: - Texto literario corto, música ambiental, accesorios sencillos (telas, cintas, máscaras), hojas y marcadores. ACTIVIDAD 3 Nombre: Palabras con raíces: historias que vienen de casa Mediación: Círculos de memoria familiar Descripción: Las niñas investigan en sus hogares una historia, canción
--	---

	o refrán tradicional, la comparten en clase y la recrean mediante escritura y dramatización. Antes: • En el aula, se conversa sobre lo que son las “historias de familia” o los “dichos que dicen los abuelos”. • La docente entrega una hoja guía para que cada niña entreviste en casa a un familiar sobre una historia o canción. Durante: • En clase, cada niña narra oralmente la historia que recopiló. • En grupos, eligen una de las historias para dramatizar o ilustrar. • Escriben una versión corta del relato o un mensaje que aprendieron de él. Después: • Presentan las dramatizaciones o ilustraciones en un “Círculo de historias con raíces”. • Las producciones se reúnen en un pequeño libro artesanal o fanzine familiar. Habilidades LEO que desarrolla: • Oralidad narrativa, escritura funcional, lectura comprensiva, identidad cultural. Recursos necesarios: • Guía de entrevista, hojas, colores, materiales para dramatización, grabadora o celular para registro, cartulina para el fanzine.
Estrategias metodológicas y pedagógicas	El Centro de Interés Las palabras que habitan en mi cuerpo se orienta desde un enfoque pedagógico vivencial, participativo y sensible, donde la lectura, la escritura y la oralidad se integran

	con la emoción, el cuerpo y la cultura. Las estrategias se centran en el aprendizaje activo, la creación colectiva y la reflexión sobre la palabra como experiencia transformadora. A continuación, se describen las estrategias clave que guiarán el desarrollo del CI: 1. Lectura en voz alta con sentido y emoción: La docente modela la lectura expresiva para despertar el gusto por los textos y favorecer la comprensión auditiva. Se incorporan pausas, gestos y tono de voz que permitan vivenciar la historia y conectar con las emociones de los personajes. 2. Conversación literaria y círculos de palabra: Espacios de diálogo donde las niñas expresan lo que comprendieron, sintieron o imaginaron al escuchar o leer un texto. Se promueve la escucha empática, el respeto por la voz de las demás y la construcción colectiva de significado. 3. Intertextualidad y conexión con la experiencia: Relación entre los textos leídos y las vivencias personales, familiares o culturales de las niñas. Se fomenta el vínculo entre literatura, entorno y memoria, permitiendo que el aprendizaje sea situado y significativo. 4. Uso de lenguajes expresivos y corporales: Integración de gestos, movimiento, dramatización, música, dibujo y creación plástica como formas de comprender y comunicar lo leído o escrito. Estas expresiones estimulan la creatividad y el aprendizaje desde el cuerpo. 5. Escritura creativa y reflexiva: Producción de textos breves (frases, diarios, relatos, poemas) que surgen de la emoción o la experiencia vivida. Se prioriza el sentido y la intención comunicativa por encima de la corrección formal en las primeras etapas.
--	--

	6. Aprendizaje colaborativo: Trabajo en grupos pequeños que promueve la cooperación, la coautoría y el diálogo. Las producciones colectivas —murales, fanzines, dramatizaciones— fortalecen la identidad grupal y el sentido de pertenencia. 7. Integración de la meditación y la atención plena: Breves prácticas de respiración o visualización al inicio de las sesiones para favorecer la concentración, la calma y la conexión cuerpo-mente antes de leer, escribir o hablar. 8. Evaluación formativa y narrativa: Seguimiento continuo a los avances de las niñas mediante la observación, el registro de experiencias y la valoración de sus producciones orales, escritas y artísticas. La evaluación se concibe como acompañamiento y reconocimiento del proceso.
--	--

“Cuando una niña descubre que su voz tiene fuerza, que sus manos pueden escribir lo que siente y que su cuerpo también habla, la escuela se convierte en el lugar donde las palabras viven y transforman”